

● Recensione Libro
 Il tocco lieve tra il nostro mondo e l'Oriente
 di **Simone Innocenti**

Parla dello yoga e al tempo stesso parla della relazione tra padre e figlio. O della relazione che c'è tra il nostro mondo — o quello che riteniamo lo sia — e l'Oriente. «Padre occidentale. L'ineffabile origine dello yoga» (effequ editore, collana Rondini, 320 pagine) è il titolo del nuovo romanzo che Simone Lisi, libraio



e scrittore che nel 2018 aveva esordito con «Un'altra cea+na» (effequ editore). La miccia narrativa — per Lisi — è l'arrivo di un tassista che dichiara di essere stato in un remoto passato allievo del primo maestro di yoga a Firenze: a questo punto il maestro Aldo e il figlio aspirante scrittore,

impiegato a termine delle Poste, iniziano una loro indagine per scrivere un romanzo sullo yoga. Lo scopo principale dei protagonisti passa da fraintendimenti, necessari a Lisi per dipanare la vicenda umana degli stessi protagonisti. E Lisi lo fa con tocco lieve e ironico, spesso malinconico.

Evento

Dal 10 al 14 alla Compagnia e Manifattura Tabacchi film e opere sul contemporaneo. Si parte con Matthew Barney e si chiude con Shirin Neshat. Il focus su Oliver Laric le cui opere esplorano consumo e produzione di immagini online con animazioni e 3D

SGUARDI D'AUTORE

I 42 DELLO SCHERMO DELL'ARTE



Live
Gabrio Baldacci è l'ospite di stasera a «A Jazz Supreme» in Sala Vanni (piazza del Carmine a Firenze, ore 21). Il chitarrista livornese esegue i brani del triplo «Nina», la raccolta di dieci anni di musica che lo ha visto in du con Stefano Tamborino alla batteria e in trio con Beppe Scardino al sax e Daniele Paoletti alla batteria.

Sta per tornare uno degli appuntamenti più stimolanti dell'autunno culturale fiorentino, «Lo Schermo dell'Arte», il festival che ogni anno fa il punto sui complessi rapporti tra il cinema, l'arte contemporanea e le moving images prodotte oggi a livello globale. Forte di ben 42 tra film d'artista, documentari e opere audiovisive, oltre ai numerosi talk e incontri, la manifestazione diretta da Silvia Lucchesi si concentrerà dal 10 al 14 novembre al cinema La Compagnia e alla Manifattura Tabacchi, per proseguire fino al 21 sulla piattaforma web PiùCompagnia. I nuovi film di due dei più celebri artisti internazionali aprono e chiudono il festival: il 10 (ore 21) *Redoubt* di Matthew Barney, che torna a realizzare un'opera per il grande schermo dopo gli acclamati *Cremaster Cycle*, *Drawing Restrain 9* e *River of Foundation*, proseguendo la sua acuta riflessione sul paesaggio e sul rapporto tra Uomo e Natura: ambientato nell'Idaho, sui monti Sawtooth, il film è una rilettura del mito classico di Diana e Atteone. Lungo le strade d'America corre anche *Land of Dreams* (il 14 alle ore 21) di Shirin Neshat, che segna per l'artista e regista iraniana il primo vero confronto con il Paese (gli Usa) che l'ha accolta: Neshat sarà presente a Firenze per presentare il suo film, che sviluppa un precedente progetto fotografico, facendo un ritratto satirico e

Da sapere
 L'edizione numero 14 de «Lo Schermo dell'arte», festival di cinema e di arte contemporanea è in programma a Firenze dal 10 al 14 novembre tra Cinema La Compagnia e Manifattura Tabacchi. L'inaugurazione sarà con «Redoubt» (foto), l'ultimo film di Matthew Barney. Un lungometraggio ambientato nell'Idaho dove i miti classici si confrontano con la relazione tra uomo e natura



distopico del «sogno americano».

Come sempre molto ricca la selezione dei documentari: *J'ai retrouvée Christiane B.* racconta la lunga amicizia del regista Alain Fleischer con Christian Boltanski, il grande artista francese scomparso lo scorso luglio;

Fuori dai teatri, il nuovo film dell'artista Rà di Martino prodotto dalla Fondazione Teatro della Toscana, ricostruisce la storia del Piccolo Teatro di Pontedera e della sua ricerca teatrale; *Lifeline: Clyfford Still* ha al centro la vita di uno dei principali esponenti dell'Espressioni-

simo astratto, il pittore statunitense Clyfford Still; *The Women of the Bauhaus* è invece un omaggio alle figure femminili che hanno contribuito a rendere celebre la scuola del Bauhaus, sede dell'avanguardia e fondamento dell'architettura moderna, sottolineando il potenziale

innovativo apportato dalle donne; *Gallant Indies* è il film con il backstage dell'opera barocca *Les Indes Gallantes* di Jean-Philippe Rameau, debutto alla regia del noto artista francese Clément Cogitore, che ha coinvolto ballerini e coreografi hip hop dalla banlieu parigina mo-

| FIRENZE | | MARCONI | | THE SPACE CINEMA FIRENZE | | LIVORNO | | PISA | |
|--|-------------------------------------|---|------------------------------|---|--|--|---------------------------|---|---------------------------|
| ADRIANO Via Romagnoli, 46 arg. Via Tavanti Io sono Babbo Natale Madres Paralelas | 1730 - 1930 - 2130 1730 - 2130 | Viale Garibaldi, 45 Eternals | 1730 - 2030 | Via di Novati, 2 Dune | 1810 | 1700 - 1920 - 2130 Io sono Babbo Natale I Molti Santi del New Jersey No Time To Die | 1600 - 1810 - 2030 - 2230 | Via S. Paolo all'Orto, 18 Il bambino nascosto | 1550 - 1800 - 2010 - 2230 |
| CINEMA CASTELLO Via dell'Industria, 1 Il matrimonio di Rosa | 2130 | Marigny ha gli occhi neri No Time To Die I Molti Santi del New Jersey La famiglia Addams 2 | 1800 2030 2030 1730 | Freaks Out Ultima Notte a Soba Eternals | 2140 2045 1750 1915 | LIVORNO Via A. Bucchelli snc Eternals | 1730 - 2100 | MULTISALA ODEON Piazza S. Paolo all'Orto, 18 Il bambino nascosto | 1550 - 1800 - 2010 - 2230 |
| CINEMA SAN QUIRICO Via Piazza 575 La Scuola cattolica Tre piani | 2110 1830 | ODEON CINEHALL Via degli Anziani Madres Paralelas | 1745 - 2100 | AREZZO Via S. Maria UCI CINEMAS AREZZO | 1815 2040 2360 1715 1915 | THE SPACE - MULTICINEMA LIVORNO Via A. Bucchelli snc Eternals | 1730 - 2100 | MULTISALA ODEON Piazza S. Paolo all'Orto, 18 Il bambino nascosto | 1550 - 1800 - 2010 - 2230 |
| FIAMMA Via Paolucci, 13 Eternals Madres Paralelas | 1730 - 2030 1745 - 2015 | PORTRIO Via Capo di Mondo, 66 Madres Paralelas | 1715 - 2100 | UCI CINEMAS FIRENZE Via dell'Industria, 1 | 1730 - 2100 1920 - 2210 | THE SPACE CINEMA GROSSETO Via Canali, 80/110 | 1730 - 2100 | MULTISALA ODEON Piazza S. Paolo all'Orto, 18 Il bambino nascosto | 1550 - 1800 - 2010 - 2230 |
| FIORILLA Via Galvani D'Annunzio, 15 Freaks Out Madres Paralelas | 2100 1600 - 1830 1615 - 1900 | PRINCIPE Viale Matteotti, 13 Freaks Out | 1730 - 2015 1730 - 2030 | UCI CINEMAS FIRENZE Via dell'Industria, 1 | 2235 1700 - 2030 1800 - 2130 | THE SPACE CINEMA GROSSETO Via Canali, 80/110 | 1730 - 2100 | MULTISALA ODEON Piazza S. Paolo all'Orto, 18 Il bambino nascosto | 1550 - 1800 - 2010 - 2230 |
| FLORA Piazza Delorsola, 2/r Ariaferma La scelta di Anne - L'événement L'armistizio Ariaferma | 2200 1545 1745 - 1950 1600 | SPAZIO UNO Via del Sole, 10 La scelta di Anne - L'événement | 1545 - 1735 - 1925 | UCI CINEMAS FIRENZE Via dell'Industria, 1 | 1605 - 1915 - 2235 1710 - 1950 - 2220 | THE SPACE CINEMA GROSSETO Via Canali, 80/110 | 1730 - 2100 | MULTISALA ODEON Piazza S. Paolo all'Orto, 18 Il bambino nascosto | 1550 - 1800 - 2010 - 2230 |
| LA COMPAGNIA Via Caracciolo, 50/r Glasbey Ciege | 2100 1800 | SPAZIO UNO Via del Sole, 10 La scelta di Anne - L'événement | 1545 - 1735 - 1925 | UCI CINEMAS FIRENZE Via dell'Industria, 1 | 1605 - 1915 - 2235 1710 - 1950 - 2220 | THE SPACE CINEMA GROSSETO Via Canali, 80/110 | 1730 - 2100 | MULTISALA ODEON Piazza S. Paolo all'Orto, 18 Il bambino nascosto | 1550 - 1800 - 2010 - 2230 |
| | | STENSEN Viale Don Minzoni, 25/c Devilator - I libri invisibili Devilator - I libri invisibili Petite Maman | 1600 1830 2100 | UCI CINEMAS FIRENZE Via dell'Industria, 1 | 2235 1700 - 2030 1800 - 2130 2210 1640 | THE SPACE CINEMA GROSSETO Via Canali, 80/110 | 1730 - 2100 | MULTISALA ODEON Piazza S. Paolo all'Orto, 18 Il bambino nascosto | 1550 - 1800 - 2010 - 2230 |
| | | STENSEN Viale Don Minzoni, 25/c Devilator - I libri invisibili Devilator - I libri invisibili Petite Maman | 1600 1830 2100 | UCI CINEMAS FIRENZE Via dell'Industria, 1 | 2235 1700 - 2030 1800 - 2130 2210 1640 | THE SPACE CINEMA GROSSETO Via Canali, 80/110 | 1730 - 2100 | MULTISALA ODEON Piazza S. Paolo all'Orto, 18 Il bambino nascosto | 1550 - 1800 - 2010 - 2230 |