

Ragazzi

A casa della nonna

Kristina Ohlsson
Gli angeli di pietra

Salani, 156 pagine,
13,90 euro

Kristina Ohlsson ha sempre abituato i suoi lettori al mistero, alla suspense e a un pizzico di giallo. Ma per fortuna in ogni suo libro non manca mai la dolcezza, così come non mancano i grandi interrogativi della vita. In *Gli angeli di pietra* vanno in scena la morte, i segreti di famiglia, le separazioni e tutti i respiri trattenuti. Protagonista una ragazza di nome Simona, felice di passare una fine settimana dalla nonna. Simona si aspetta la perfezione di un tempo sospeso, senza compiti e grattacapi, invece va tutto storto.

La nonna si fa male e in ospedale scoprono che ha una grave malattia. E intorno a Simona succedono faccende a dir poco strane. Le statue di pietra del giardino della casa vengono spostate, un mangiacassette comincia a registrare suoni inquietanti. Insomma il mistero fa la sua entrata magistrale nel romanzo. E regala alla prosa di Ohlsson, sempre diretta e semplice, una sfumatura cupa che mozza quasi il respiro. La storia è oltre ogni realtà, ma saranno Simone e i suoi amici a tentare di scoprire cosa c'è sotto. E quello che scopriranno sarà stupefacente. *Gli angeli di pietra* ha avuto un grande successo in Svezia, paese d'origine dell'autrice, così come i precedenti (e superlativi) *Il bambino d'argento* e *Bambini di cristallo*.

Igiaba Scego



Fumetti

Ecco lo spaghetti-manga

Nicola Zurlo,
Vincenzo Filosa
Cosma & Mito. Volume 1
Coconino press, 136 pagine,
16 euro

Un esempio straordinario di ibridazione. Il calabrese Vincenzo Filosa dopo due titoli importanti per Canicola approda a Coconino con il primo tomo di una saga in quattro volumi tutta a colori su sceneggiatura di Nicola Zurlo. "Figlio di vaccharo", come si autodefinì lui stesso, ci fa scoprire molto altro della sua Calabria. Qui l'estetica manga è fusa alla rivisitazione dell'estetica della pop art e a un sapiente lavoro tipografico sul colore affinché richiami la serigrafia e le stampe giapponesi. L'ultrapop unito all'antico è il perfetto specchio formale della dimensione narrativa e tematica, dove i miti del mondo arcaico calabrese, un po' selvaggio

e intenso, sono in osmosi con le mitologie giapponesi reinventate dal manga. Così, in questo primo volume, *L'antro dei lupiminari*, narrando di bambini che vengono rapiti nelle montagne della Sila da esseri mostruosi che richiamano i lupi mannari, si fanno coabitare entità del mito calabrese, pure invenzioni e gli yōkai della mitologia giapponese. Lo stesso bambino protagonista dai capelli blu è una variante di Kitaro, il bambino yōkai creato da Shigeru Mizuki, bella metafora del diverso. Il finale è di poesia ed empatia tra i personaggi che speriamo gli autori vorranno far crescere. Filosa nel fare del meta-manga (analogo al meta-fumetto) ha inventato lo spaghetti-manga. Così come Sergio Leone inventò lo spaghetti-western.

Francesco Boille

Ricevuti

Flavia Capitani,
Emanuele Coen
La città dentro

Polaris, 155 pagine, 15 euro

Le emozioni, i cambiamenti, gli itinerari nascosti di dieci grandi città del mondo.

Azzurra Meringolo
Scarfoglio

Fuga dall'Egitto

Infinito, 224 pagine, 15 euro

Un'inchiesta all'interno della nuova diaspora egiziana.

Silvia De Marco
Ricette di confine

Effequ, 126 pagine, 12 euro

Un ricettario che narra una storia per ogni piatto. Ogni racconto offre una nuova prospettiva sulla Palestina occupata.

Pierluigi Mele
La luna adesso

Lupo edizioni, 206 pagine,
14 euro

Figlio e madre, malata di Alzheimer, fanno luce su una vita familiare imperfetta.

Gabriele Musante
Navigatori straordinari

Editrice incontri nautici,
103 pagine, 18 euro

Storie a fumetti dei pionieri della vela d'altura.

John Wainwright
Anatomia di una rivolta

Edizioni Paginauno,
228 pagine, 17 euro

Il racconto della rivolta scoppiata in una tranquilla cittadina dopo l'uccisione di un giovane nero.

Alae Al Said
Sabun

Zambon, 272 pagine, 16 euro

Vita quotidiana dei palestinesi sotto l'occupazione israeliana.